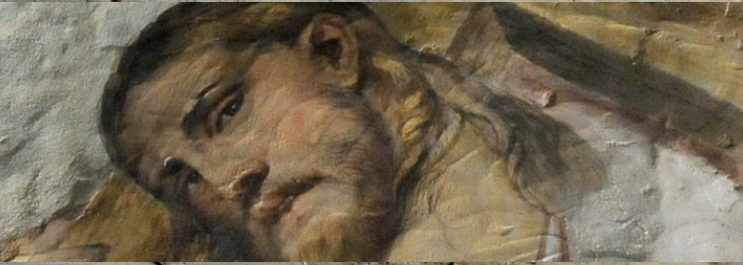




i volti del  
**romanino**  
rabbia e fede



«Egli è più moderno di quello che la società e la cultura italiana del suo tempo gli consentissero di essere ed egli sfugge a questa stretta culturale storica in maniera alle volte scomposta, anche questa prefiguratrice di tipi pittorici e di convenzioni di strutture pittoriche future»

Pier Paolo Pasolini



Regione Lombardia



Si ringrazia la Parrocchia  
di Sant'Alessandro in Colonna di Bergamo

Il festival  
**I Volti del Romanino. Rabbia e Fede**  
è anche a:

Asola, Bienno, Breno, Brescia, Concesio,  
Cremona, Montichiari, Padova, Pisogne,  
Rodengo Saiano, Roncadelle, Salò, Tavernola  
Bergamasca, Trento



cielvibranti

www.cielvibranti.it  
www.festivalromanino.it  
Tel. 030.395803



i volti del  
**romanino**  
rabbia e fede

**Festival**  
III edizione

**Bergamo**  
**14 novembre 2014**  
Basilica di  
Sant'Alessandro  
in Colonna

**Concerto d'organo**  
**di Paolo Oreni**



cielvibranti  
associazione culturale arte e vita

Festival III edizione

Bergamo

14 novembre 2014

## i volti del romanino rabbia e fede

*Concerto d'organo in occasione  
dell'annuncio del restauro della  
Pala dell'Assunta di Romanino  
promossa dalla Fondazione  
Creberg.*

*Intervengono:*

**Mons. Giovanni Carzaniga**, parroco della  
Basilica di Sant'Alessandro in Colonna

**Dott. Angelo Piazzoli**, segretario generale  
Fondazione Creberg

**Prof. Fabio Larovere**, direttore artistico del  
festival

  
cielivibranti

www.cielivibranti.it  
www.festivalromanino.it

**Venerdì 14 novembre 2014 - ore 20.45**  
**BASILICA DI SANT'ALESSANDRO IN COLONNA**  
**VIA SANT'ALESSANDRO, 35 - BERGAMO**

### L'ORGANO A COLORI

**Paolo Oreni**, organo  
**Antonio Palazzo**, attore

Le mille voci dell'organo, dal Rinascimento ad oggi. Uno spettacolo che rilegge l'opera di Romanino con gli occhi – e le orecchie – del presente. Sulle orme dell'artista, da Brescia a Venezia, passando per Trento, un racconto musicale che rimescola i colori del Rinascimento, chiudendosi nel segno dell'improvvisazione e di spiazzanti squarci di modernità.

### PROGRAMMA

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)  
Toccata V sopra i pedali  
Toccata Cromatica per l'Elevatione

**Carlo Gesualdo da Venosa** (1566 - 1613)  
Canzone del Principe

**Domenico Scarlatti** (1685 - 1757)  
3 Sonate per Gravicembalo

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)  
Concerto in Re Maggiore

**Johann Sebastian Bach** (1658 - 1750)  
Toccata, adagio e fuga in Do Maggiore BWV 546

**Paolo Oreni** (1979)  
Improvvisazione sulla tela del Romanino

**Romanino in Sant'Alessandro in Colonna**  
**Assunzione della Vergine (1545 circa), olio su tela**

Benché appaia sostanzialmente integra, l'opera del Romanino, è formata da due grandi tele verticali e da due tele più piccole cucite insieme sulla sinistra. Un riferimento all'Assunta del Moretto in Duomo Vecchio a Brescia sembra presente in questa allungata figura dal serico manto argenteo, che sale composta al cielo di contro all'esagitato movimento degli apostoli, dove il Romanino sembra divertirsi a dipingere con facile abilità e ricchezza di colori. Qui spiccano il manto argentato dell'apostolo visto di spalle sulla destra e il tessuto porporino di quello in primo piano a sinistra. Ricco di felici spunti pure il paesaggio alle spalle dei personaggi.

*Il dipinto verrà restaurato a partire dal 18 novembre 2014 a cura della Fondazione Creberg.*

Associazione **Cieli Vibranti**  
direzione artistica **Fabio Larovere**  
consulenza artistica **Andrea Faini**  
segreteria organizzativa e grafica **Laura Taglietti**

*Ingresso libero*